

# KWAK

Rock ciselé et chansons au scalpel

## **Nouvel album - Malice en la demeure - sortie le 16 mai 2008**

Kwak, c'est le son d'un rock finement ouvragé qui navigue d'humour grinçant en errance nostalgique, de ballade mélancolique en chasse à courre débridée.

Dans ce paysage sonore, les guitares crient ou murmurent jusqu'à se taire. L'harmonica, véritable marque de fabrique du groupe, est escorté par le chant de la scie musicale et le souffle des flûtes et des clarinettes. Les textes sont écorchés, grinçants comme une craie qui crisse sur le tableau noir du quotidien. Kwak en concert c'est Kwak dans la vie. Une vraie passion pour la musique et une authenticité sans faille.

*Malice : nf, du latin malitia (« stérilité », « méchanceté », « nature mauvaise » et « ruse »)  
Inclination à nuire, à faire mal, à causer de la peine.*

Si c'est bien en ce sens que Kwak évoque la Malice, c'est cependant avec une multiplicité de tons qui ne cesse de surprendre. Il est certes question de souffrance, d'injustice, de manipulation et même de meurtre ; mais toujours avec poésie, souvent avec humour... et espoir. La demeure, elle, prend plusieurs visages : de l'homme à l'artiste, de la rue à la ville, de la nation au monde. Autant de lieux où affleure la Malice, dans les états de cœur d'un homme brisé comme dans l'univers fantasmagorique de Jo le taxidermiste qui a des vues... sur votre femme !

L'album s'ouvre sur une simple question : Et alors quoi ? Ou comment surgit la colère lorsque tout s'accumule. Colère encore dans les guitares saturées de Simili, où tout ne paraît qu'imposture.

De nostalgie en pulsions créatrices ou amoureuses, Kwak nous guide dans ces méandres, nous invite d'une pièce à l'autre, nous ouvre une à une des portes grinçantes sans que l'on puisse prédire ce qui nous attendra derrière : une Chasse à courre aussi loufoque que macabre ; un cri d'amour désespéré ; un délire d'artiste qui doute dans Miteux, morceau créé et enregistré dans l'impulsion d'une journée avec Manu Eveno (Tryo) et Miro ; l'odeur d'un désert quand s'élève la voix rocailleuse de Dikès sur Tu m'éveilles...

Quatorze portes comme autant de titres qui composent un album surprenant, où les blessures intimes se chantent en fables déjantées.

### **Composition du groupe**

Damien Tartamella - chant, harmonica, scie

Julien Joubert - guitares, chant, clarinette

Xavier Hamon - percussions, batterie

Guillaume Le Nost - basse, flûte, choeurs

### **Discographie**

Malice en la demeure (2008, Kwak / l'Autre Distribution)

Nage dans le sable (2006, Bonsaï Music / EMI)

Notes de Paille (2003, Kwak / Productions Spéciales)

## **Parcours**

2002

Formation du groupe. Premières tournées des cafés concerts de Paris et de Bretagne.

2003

Premier album autoproduit, Notes de Paille. Les 1000 premiers exemplaires pressés sont écoulés en un été. L'album sort en magasins grâce à Productions Spéciales, et s'écoulera à plus de 5000 exemplaires.

2004

Lauréats du tremplin Le Mans Cité Chanson, lauréats des tremplins de la Musique FR3/ Ile de France. Participation au festival Solidays.

2005

Travail scénique avec Philippe Albaret (le Coach, le chantier des Francos) et Hélène Bohy (coaching vocal), les concerts s'enchaînent. Kwak signe chez Bonsaï Music pour son deuxième album, qui bénéficie d'une distribution EMI.

2006

Sortie du 2e album. Les concerts au Café de la Danse et à la Maroquinerie affichent complets. Kwak entre en playlist sur Neo, Europe 2 webradio, réseau Féarock, etc.

2007

Kwak effectue son 300e concert et vend son 10000e album. Plus de 60000 km parcourus entre France, Suisse et Belgique.

2008

La tournée de promotion du 3e album débute par 15 jours de concerts en Inde. De retour à Paris, Kwak foule la scène du Cabaret Sauvage, de la Boule Noire et du Nouveau Casino.